

# Eglise de Saint-Boniface à Ixelles

Contrairement à Louis Van Overstraeten qui, dans la conception de l'église de Sainte-Marie à Schaerbeek, s'est inspiré à la fois du style romano-byzantin et du style ogival, l'architecte J. J. Dumont a cherché dans le style gothique tertiaire son unique source d'inspiration. Son œuvre a du mérite, surtout si l'on tient compte de l'époque à laquelle elle a été érigée (milieu du XIX<sup>e</sup> siècle).

Le faubourg de la Porte de Namur ayant pris une grande extension, un arrêté royal du 18 mai 1845 y créa une nouvelle paroisse, placée sous le vocable de Saint-Boniface. Ce saint, né à Bruxelles vers 1180, devint évêque de Lausanne. Chassé de son siège à la suite de troubles intérieurs, il se retira à l'abbaye de la Cambre. Il y vécut pendant dix-huit ans et y mourut en odeur de sainteté, en 1260.

La nouvelle église fut commencée en 1847. Deux ans plus tard le gros œuvre était terminé, et en 1857 la façade et la tour. La paroisse acquérant de l'importance, on remplaça, en 1885, sous la direction de l'architecte De Corte, le chœur primitif par un chœur beaucoup plus vaste. Enfin, en 1893, on substitua à la flèche de la tour, qui était primitivement en pierres blanches, un clocher couvert d'ardoises.

## I. EXTÉRIEUR

La façade se compose de trois parties, séparées l'une de l'autre par des contreforts. Une balustrade, placée à la naissance des gables, en délimite la hauteur. Dans chacune de ces parties se trouve une porte d'entrée et dans le plat du mur une haute fenêtre gothique; celle du milieu, qui éclaire la nef principale, est plus importante que les autres. De même, la porte centrale a une décoration plus riche. Elle est surmontée d'un gable triangulaire et ornée dans son tympan d'un bas-relief par J. Laumans (1863), *la Multiplication des pains*. Des feuilles de chou frisé garnissent le rampant du gable. Les contreforts sont décorés de socles et de dais. Les statues, effritées par le temps, ont été enlevées, sauf celles du milieu, représentant, celle de droite, sainte Gudule, celle de gauche, sainte Wivine.

Au-dessus de la balustrade s'élèvent les gables, tous trois triangulaires, les gables latéraux placés en retraite, celui du centre se confondant avec la tour. Dans la pointe du gable central une *Vierge assise*, accostée de deux anges.

Les contreforts se terminent par des clochetons-pinacles. On remarquera que les clochetons placés sur les contreforts du milieu sont beaucoup plus élevés et qu'ils sont réunis à la tour par des arcs-boutants.

La tour est carrée, terminée par des petits gables triangulaires et des clochetons. Au-dessus de la partie carrée se dresse la flèche.

## II. INTÉRIEUR

L'intérieur affecte la forme d'une croix latine, plan normal et régulier des églises gothiques. Les bras du transept, toutefois, sont peu profonds. L'édifice est divisé en trois nefs qui sont d'une égale hauteur, séparées par des colonnes en faisceau. Les chapiteaux, sur lesquels viennent s'appuyer les nervures croisées de la voûte, sont ornés de feuilles de chou frisé.

Le chœur, assez vaste, est divisé par une série de colonnes et entouré d'un triforium. Il fut agrandi en 1885.

Le mobilier est intéressant, notamment les confessionnaux avec le Chemin de la croix qui occupent toute la largeur de la travée.

Les verrières sont en voie d'exécution. Les deux premiers vitraux, à gauche et à droite, quand on entre à l'église, sont les plus anciens. L'un, représentant *l'Enfant Jésus au milieu des docteurs*, a été dessiné par J. F. Malfait et exécuté par Van der Poorten, en 1864; l'autre, *la Dernière Cène*, date de 1861. L'artiste s'est visiblement inspiré des beaux vitraux de l'église de Sainte-Gudule. Les vitraux voisins, conçus dans une note plus claire, sont d'un dessin beaucoup plus correct. Ils ont été sentent *l'Histoire de Saint Antoine* (1915), *le Couronnement de la Vierge et Saint Georges* (1907). Dans le bras gauche du transept, la *Vie de Saint Boniface*, dans le chœur de la Vierge, *l'Arbre de Jessé*, également par Ladont. Dans le chœur, les vitraux du fond sont mauvais. Sur le côté, par contre, quatre bons vitraux par Ladont. Par le même artiste aussi le vitrail du bras droit du transept et celui de la nef latérale.

L'artiste peintre Wante, d'Anvers, a exécuté, en 1909, les peintures murales ou fresques qui se trouvent près de la chapelle de Saint-Boniface, l'une rappelle le *Miracle du bois de la Sainte Croix à Hoydonck*, l'autre *Saint Boniface assisté à l'autel par des anges*. Dans la chapelle on voit une relique du saint (un fémur) qui fut remise à l'église en 1850, quand on déposa les reliques de l'évêque Boniface dans la nouvelle châsse à l'église de Notre-Dame de la Chapelle (1). La troisième peinture de Wante orne la chapelle de la Vierge et représente *l'Adoration des Bergers*.

Près de cette chapelle, dans le bras gauche du transept, on a élevé récemment en l'honneur du Sacré Cœur un autel en marbre avec des volets peints par Wante. Il est entouré d'une balustrade en marbre rouge.

Dans le chœur, plusieurs statues. A droite, en entrant, *Saint Paul*, par De Beul, *Saint Laurent* par Verheyden, *Sainte Elisabeth* par Fr. Vermeylen, *Saint Charles Borromée* par Osc. Sinia, *Saint Pierre* par A. Matton.

La *Chaire de vérité* a sa cuve ornée de quatre bas-reliefs qui racontent des épisodes de la vie du saint : saint Boniface professeur de théologie, saint Boniface sacré évêque, saint Boniface abandonnant le siège épiscopal, saint Boniface se retirant à l'abbaye de la Cambre (2).

(1) Voir ci-dessus, page 276.

(2) Il existe sur cette église une *Notice* très détaillée, imprimée par Vromant et C<sup>ie</sup>, petit in-8<sup>o</sup> de 32 pages.

## OFFICE J. R. S.

FONDÉ EN 1900

Renseignements, Recherches

Surveillances, Enquêtes, Vols

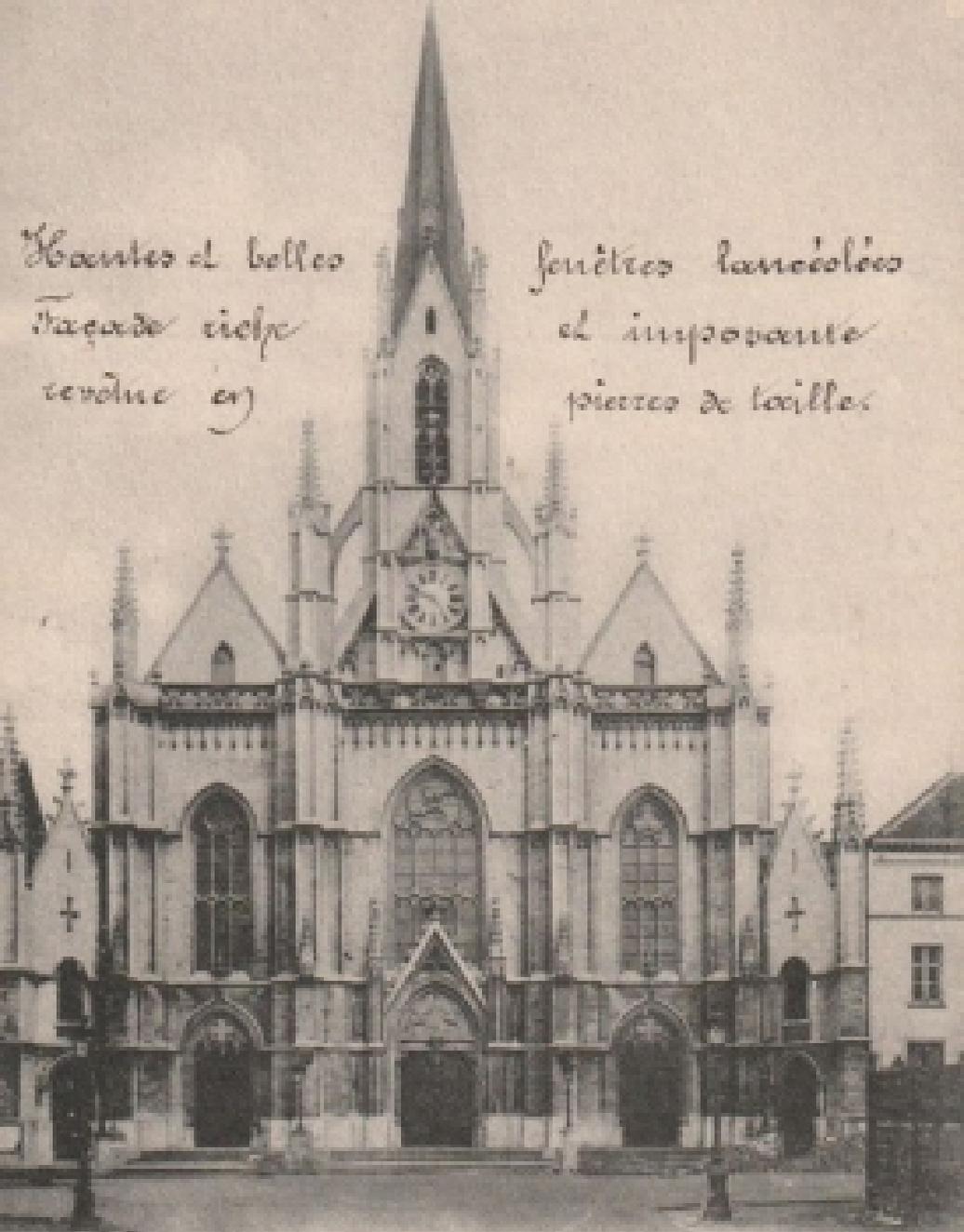
Recouvrements, Expertises de Comptabilité

59, Boulevard du Midi, 59

BRUXELLES

Hautes et belles  
façades en  
craie en

fenêtres lancéolées  
et imposante  
pièces de taille.



Bruxelles 1847

L'Eglise St. Boniface à Ixelles.

Gothique moderne très remarquable.

# GUIDE ILLUSTRÉ DE BRUXELLES

TOME I

Les Monuments Civils et Religieux

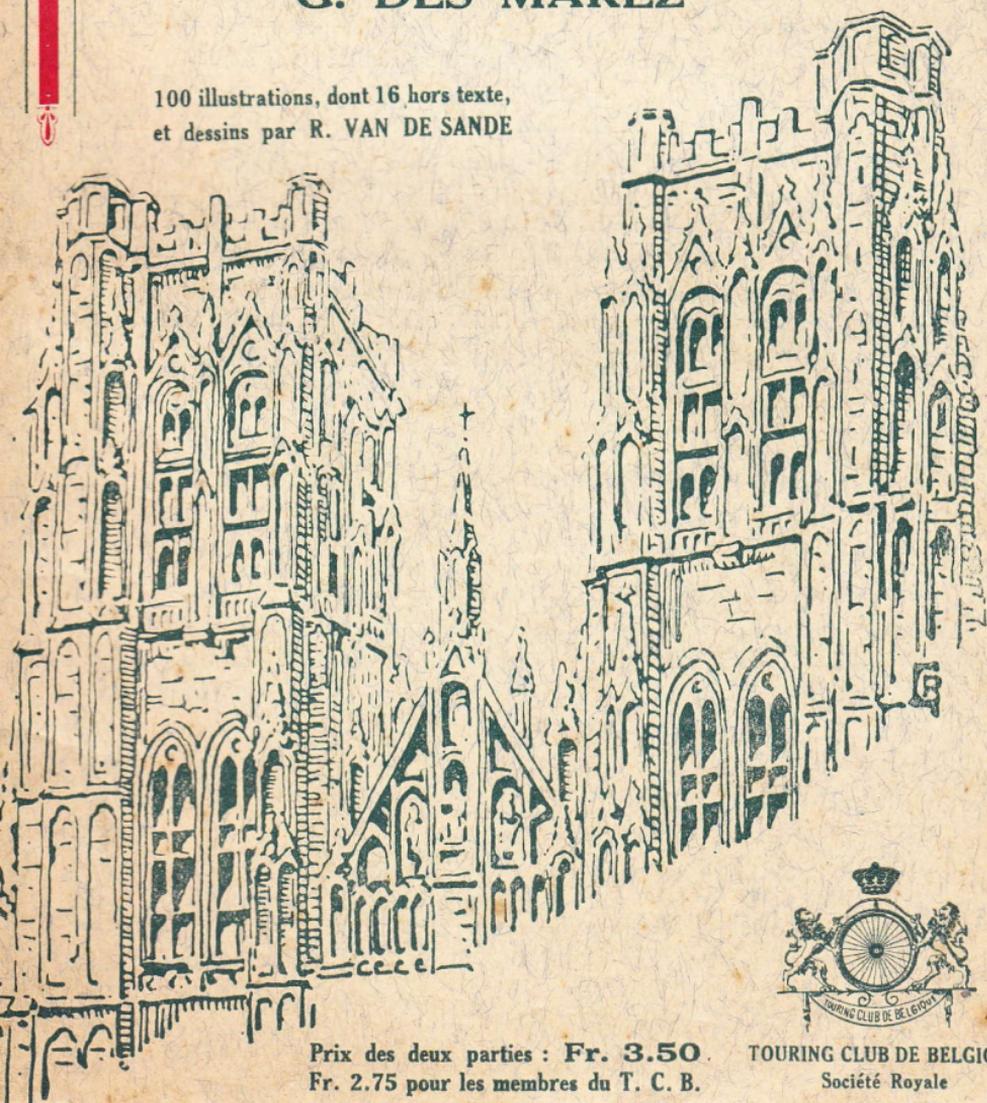
DEUXIÈME PARTIE

## MONUMENTS RELIGIEUX

PAR

G. DES MAREZ

100 illustrations, dont 16 hors texte,  
et dessins par R. VAN DE SANDE



Prix des deux parties : Fr. 3.50  
Fr. 2.75 pour les membres du T. C. B.

TOURING CLUB DE BELGIQUE  
Société Royale

TOURING CLUB DE BELGIQUE  
SOCIÉTÉ ROYALE

---

---

# GUIDE ILLUSTRÉ DE BRUXELLES

---

TOME I

Les Monuments Civils et Religieux

---

DEUXIÈME PARTIE

## Monuments Religieux

PAR

G. DES MAREZ

*Archiviste de la Ville de Bruxelles  
Professeur à l'Université libre*

100 illustrations, dont 16 hors texte, et dessins

PAR

R. VAN DE SANDE



BRUXELLES. — IMPRIMERIE F. VAN BUGGENHOUDT, S. A.

NOVEMBRE 1918

# Les Monuments Religieux

Cette partie est consacrée à l'étude des églises de Bruxelles. Nous les avons réparties chronologiquement en cinq groupes suivant le style qui les caractérise. Le visiteur qui les étudiera dans l'ordre indiqué, aura une idée complète de l'évolution de l'architecture religieuse à Bruxelles depuis la période romane (XI<sup>e</sup> siècle) jusqu'à l'époque contemporaine.

Les cinq groupes comprennent :

**1<sup>o</sup> Eglises romanes, romano-ogivales et ogivales :**

|  |     |
|--|-----|
| Saint-Pierre à Anderlecht . . . . .  | 255 |
| Saint-Lambert à Woluwe . . . . .   | 275 |
| Saint-Clément à Watermael . . . . .  | 381 |
| Sainte-Anne à Auderghem. . . . .   | 385 |
| Notre Dame de la Chapelle . . . . .  | 265 |
| SS.-Michel-et-Gudule . . . . .   | 279 |
| Saint-Denis à Forest. . . . .  | 297 |
| Notre-Dame à Laeken (chœur) . . . . .  | 391 |
| Notre-Dame des Sept-Douleurs (chapelle) à Woluwe-<br>Saint-Lambert . . . . . | 379 |
| Saint-Nicolas . . . . .  | 307 |
| Notre-Dame des Victoires au Sablon. . . . .                                  | 315 |

**2<sup>o</sup> Eglises en Renaissance italo-flamande :**

|  |     |
|--|-----|
| Saint-Jean-Baptiste au Béguinage . . . . . | 331 |
| Notre-Dame aux Riches-Claires . . . . .    | 339 |
| Notre-Dame de Bon-Secours. . . . .         | 345 |
| La Trinité . . . . .                       | 351 |

**3<sup>o</sup> Eglises de transition entre le style italo-flamand et le néo-classicisme :**

|   |     |
|---|-----|
| SS.-Jean-et-Etienne aux Minimes . . . . . | 353 |
| Notre-Dame du Finistère . . . . .         | 357 |

**4<sup>o</sup> Eglise néo-classique :**

|  |     |
|--|-----|
| Saint-Jacques-sur-Coudenberg . . . . . | 359 |
|--|-----|

**5<sup>o</sup> Eglises du XIX<sup>e</sup> siècle :**

|  |     |
|--|-----|
| Sainte-Marie à Schaarbeek . . . . .        | 363 |
| Notre-Dame à Laeken . . . . .              | 389 |
| Saint-Boniface à Ixelles . . . . .         | 367 |
| Saint-Joseph au Quartier-Léopold . . . . . | 369 |
| Sainte-Catherine . . . . .                 | 371 |